

marie-claire

www.marie-claire.es

EN PORTADA
CRISTINA
TOSIO &
ARIADNE
ARTILES

MISSES
LAS NUEVAS
"REINAS" DEL
NARCOTRAFICO

10
RECETAS
PARA SER
MÁS
FELIZ

SEGÚN PUNSET,
LOU MARINOFF,
JOSÉ A. MARINA
...

SUMMER LIST

CAPRICHOS
DE VERANO

RURAL
CHIC
VACACIONES
SIN
DRESS
CODE

AVANCE
MODA
OTOÑO
¡SÉ LA PRIMERA!

MAQUILLAJE
APUNTA
AL FLUOR

Y ADEMÁS...
JEAN PAUL
GAULTIER
JENNIFER LOPEZ
VANESSA
PARADIS





JANE FONDA EN «BARBARELLA» Y LAS CREACIONES DE PAOLO RABANNE O PIERRE CARDIN DURANTE LOS SESENTA SON TAMBIÉN BUENAS REFERENCIAS PARA ESTA TEMPORADA EN LA QUE SE REVISITA, ESO SÍ, EN CLAVE SEXY Y POR QUÉ NO DECIRLO, CON UN PUNTO A LO GUNILLA VON BISMARCK DURANTE LOS AÑOS DORADOS DE MARBELLA. ARIADNE: VESTIDO DE ESCOTE ASIMÉTRICO DE CREPE DE SEDA BORDADO Y CON APERTURA FRONTAL, DE **VERSACE**, Y PULSERAS DE PLATA, DE **UGO CACCITORE**. CRISTINA: VESTIDO DE PIEZAS DE METAL, CON COSTURAS VISTAS, DE **VERSACE**; EN EL ANTE BRAZO DERECHO, PULSERA ETRUSCA, DE **UGO CACCITORE**; LAS PULSERAS Y BRAZALETES DE ORO AMARILLO SON DE **ELSA PERETTI PARA TIFFANY & CO.**



NUESTRAS PROTAGONISTAS EMULAN AHORA A TINA TURNER EN «MAD MAX» Y SE CONVierten EN GUERRERAS AMAZÓNICAS. LA INFLUENCIA DE AZZEDINE ALAÏA, UNA VEZ MÁS, ES INNEGABLE. CRISTINA: VESTIDO DE RETALES DE CUERROS EXÓTICOS Y MALLA METÁLICA, DE **BALMAIN**, Y PULSERA DE ESLABONES ARTICULADOS DE ORO, DE **BARCENA**. ARIADNE: TOP DE PITÓN PESPUNTEADO Y FALDA DE MALLA Y PIEZAS DE CUERO, DE **AZZEDINE ALAÏA**; EN LA MANO IZDA., BRAZALETES DE ORO, DE **JOAQUÍN BERAD**; Y PULSERAS DE ESCAMAS DE PLATA, DE **UGO CACCIATORI**, Y EN LA DCHA., PULSERAS Y ANILLO DE PLATA, DE **UGO CACCIATORI**, Y AROS DE PLATA, DE **UGO CACCIATORI**.



MUY SEXYS, CON UN PUNTO METALIZADO Y POR SUPUESTO CORTÍSIMOS. LOS NUEVOS VESTIDOS DE FIESTA EVITAN LA FÓRMULA DE LOS CAPTANES (VAPOROSOS Y LARGOS) Y SE DISEÑAN COMO PEQUEÑAS JOYAS. LLEVALOS CON SANDALIAS CON MUCHAS TIRAS DE CUERO Y EL EMPENE HISTORIADO O CON PÓMANAS GUAJADAS DE PEDRERÍA Y CON UN MAQUILLAJE MUY NATURAL. ARIADNE: MINIVESTIDO BORDADO CON LENTEJUELAS EFECTO PAN DE ORO, DE **BALMAIN**. CRISTINA: VESTIDO ELÁSTICO DE LAMÉ ESCAMADO, DE **BALMAIN**.



ES UNO DE LOS LOOKS ESTRELLA DE LA TEMPORADA Y UNO DE LOS RESPONSABLES DEL AFORTUNADO MOVIMIENTO «CURVING» QUE REIVINDICA LAS FORMAS FEMENINAS SIN COMPLEJOS. LOS CORSÉS LENCEROS Y ESCOTES REDONDOS DE **DOLCE & GABBANA** SE IMPONEN, POR FIN, A LA SILUETAS CIGARRILLO CRIADAS EN LOS NOVENTA POR MEDIO SLIMANE. **ARIADNE**: CORSÉ DE RAFIA Y SUJETADOR EN NEGRO, TODO DE **DOLCE & GABBANA**; BRAZALETE CON APLICACIONES Y PULSERAS DE ORO AMARILLO, TODO DE **ELSA PERETTI PARA TIFFANY & CO.** **CRISTINA**: CORSÉ DE RAFIA Y ROPA INTERIOR DE ENCAJE NEGRO, TODO DE **DOLCE & GABBANA**; EN LA MANO DERECHA, PULSERA, DE **BÁRCENA**, Y EN LA IZQUIERDA, PULSERAS DE PLATA, DE **UGO CACCIATORI**, Y DE ORO, DE **TIFFANY & CO.**

AUNQUE QUIZÁ NO SEA ESTA SU MEJOR TEMPORADA, ES INDISUTIBLE QUE EL VESTIDITO NEGRO SIGUE SIENDO UNA JUGADA SEGURA. ESTA VEZ MEJOR SI NO TIENE UN CORTE COUTURE, BÚGALO DE LINEAS Y TEJIDOS ORIGINALES Y MUY CORTO. **CRISTINA**: VESTIDO CON CAPLINA DE GASA Y CON FRANJAS DE CUERO, DE **VALENTINO**. **ARIADNE**: VESTIDO DE FLORES ENCERADAS BORDADAS, DE **VALENTINO**; BRAZALETES DE ORO, DE **JOSQUÍN BERRAO**, Y PULSERAS DE PLATA, DE **UGO CACCIATORI**.



EL BORDADO BARROCO Y NATURALISTA QUEDA DESTERRADO. PARA LA FIESTA, LOS DISEÑADORES PREFIEREN SOLUCIONES ABSTRACTAS Y DE ESTÉTICA INDUSTRIAL. CRISTINA Y ARIADNE LLEVAN VESTIDOS DE CREPÉ ELÁSTICO EN NEGRO CON ARMADURAS METÁLICAS EN EL ESCOTE Y EL CUERPO A MODO DE ORNAMENTACIÓN, AMBOS DE **GUCCI**.

