

# *El* ESTILO

LA MODA ES PERSONAL

## CONCIENCIA DEL CUERPO

La modelo **ARIADNE ARTILES**, embajadora de Swarovski, pone a prueba la enérgica disciplina 'athleisure': prendas de entreno que cobran sentido en la calle.

*Por María Vernetta  
Fotografía de Gonzalo Machado  
Entrevista de Sara Hernando*





*"Estuve trabajando una década para personas que me engañaron y aprendí que uno tiene que firmar sus propios contratos"*

**U**n mapamundi gigantesco preside su despacho, en la madrileña calle Serrano. Y, sobre él, pegatinas verde fluorescente marcan todos los lugares a los que su carrera como modelo le ha conducido en este tiempo. Un viaje inesperado para aquella adolescente canaria que llegó a Madrid con la intención de estudiar Psicología. "Acababa de terminar COU y Bruce Weber estaba allí haciendo un casting para una campaña de la firma Abercrombie & Fitch. Yo no sabía ni quién era el uno ni qué era la otra. ¡No había hojeado una revista de moda en mi vida! Fue Weber el que me convenció. Me animó a viajar a Miami porque era latina y creía que me iba a ir bien", recuerda Ariadne Artiles (Las Palmas de Gran Canaria, 1982). No se equivocó el fotógrafo estadounidense. Tras protagonizar aquella campaña, la modelo trasladó su residencia a Miami donde trabajó ininterrumpidamente, de lunes a domingo, durante los dos años que ella describe como los mejores de su vida: "Tenía 19 y ya me había independizado económicamente. Vivía puerta con puerta con mis amigos brasileños y colombianos. Nos reuníamos todas las noches, bailábamos salsa... Recuerdo que pensaba: 'Si me muero mañana, no pasa nada porque estoy disfrutando cada minuto'. Era una sensación de plenitud y felicidad plena". Después llegaría la aventura de modelo al uso, la de los días solitarios en aeropuertos y pruebas de selección que, admite, se tomó como un "trabajo de oficina". "Después de Miami, me tocó Milán, París y Nueva York. Fue entonces cuando me di cuenta que esta profesión también tenía una parte más dura y que me iba a perder muchas cosas. Los cafés con mi madre, los cumpleaños de mis amigas, las charlas con mis abuelos... Momentos importantes que, por mucho que quiera, no van a volver", lamenta.

El mundo de la moda nunca deslumbró a Ari, como la llaman sus amigos. Quizá por eso ha dirigido su carrera con pulso firme desde el primer momento. "Llegué a esta profesión por casualidad. Jamás quise ser modelo, así que no tenía miedo de que todo esto se acabase. Siempre creí que podría trabajar de otra cosa, no me iba la vida en ello. Soy una persona muy pesada y cansina. Pienso las cosas muchas veces. Por eso no me arrepiento de nada que haya o no haya hecho", defiende Artiles. "Durante todos estos años, he rechazado muchos trabajos porque sabía que no me iba a sentir cómoda, como los desnudos, incluso cuando estos ▶

Top de microlana de SAINT LAURENT POR HEDI SLIMANE, pantalón de algodón de Bimba Y LOLA y zapatillas Studio Wrap 4 de NIKE. Reloj City Black de acero (mano derecha) y pulseras Sióve de ante con cristales y pulsera Sióve Deluxe Swarovski Activity Crystal de ante con cristales (ambas en la mano izda.), todo de SWAROVSKI.

En la página anterior, top de ELISABETTA FRANCO, jersey de algodón de DKNY y pantalón de WOOLRICH. Pendiente con cristales, colgante Exist de rodó con pavé de cristales y pulsera Creativity Large con cristales, todo de SWAROVSKI.









*“Durante todos estos años he rechazado muchos trabajos porque sabía que no me iba a sentir cómoda, como los desnudos, incluso cuando estos eran muy golosos, económicamente hablando”*

Jersey de lana de MASSIMO DUTTI, body de red y tul de BALMAIN, body elástico de WOLFORD y zapatilla Portofino de piel y algodón de CAMPER. Pendientes y pulsera Kaix de rodio con pavé de cristales de la colección Core de ATELIER SWAROVSKI; anillo Exact de rodio con pavé de cristales y reloj City Simple de acero de SWAROVSKI.

En la página siguiente, sudadera de algodón de H&M y vestido de tela de toalla de PACO RABANNE. Pendientes y anillo Except con pavé de cristales de SWAROVSKI.